AÑO I – NÚM. 16



SUPERMÁN

LEA EN ESTE NÚMERO:

"El Cavernícola Clark Kent"

LAS NOTICIAS DE LA EDAD DE PIEDRA POR LUISA LANE



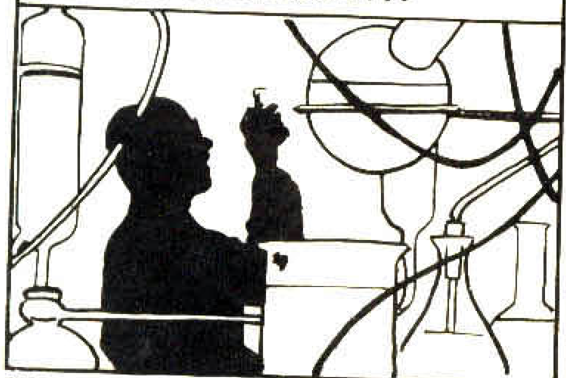
SUPERMAN dice: "Colaborad con la Cruz Roja."

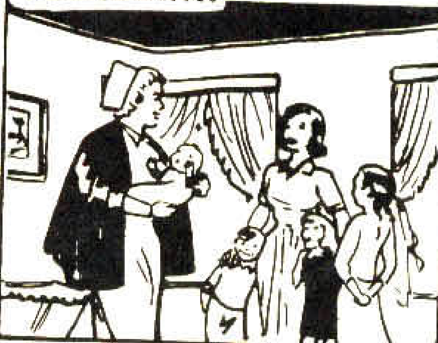














SUPERMAN - Año II - Núm. 16 - Junio de 1953 - Revista mensual publicada por convenio con National Comics Publications, Inc., que se reserva los derechos de reproducción total o parcial, en todo el mundo.—Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Admon de Correos Núm. 1 de Mexico 1, D. F., el 17 de marzo de 1952.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A. de C. V. de México".—Donato Guerra No. 9, México 1, D. F.—Tels. 21-37-93 y 36-83-97.—Director-Gerente: Rafael Rentería.—Precio del ejemplar $ 0.80 en la República Mexicana, en el Extranjero Dólares 0.10.—Suscripción anual: $ 9.00 en la República Mexicana, Dólares 1.20 en el Extranjero.—Impresa en México por "Novaro Editores-Impresores, S. A. de C. V."—Ventas y suscripciones: "Distribuidora de Publicaciones Universales, S. A. de C. V.", Donato Guerra, 9.—Tel. 21-68-37.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: E. Sabate.—Sn. Leonardo, 3, Madrid.—Precio, 5 Pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA


SUPERMÁN
MIRA, SUPERMÁN SALVA A LUISA DE ESE DINOSAURIO COMO UN VERDADERO CAVERNÍCOLA.
EN ALGUNA PARTE DE ESTE MUNDO, LOS HOMBRES AUN VISTEN CON PIELES DE ANIMALES, PELEAN A MANO LIMPIA Y HABITAN EN CUEVAS. A PESAR DE PARECER FANTÁSTICO, EXISTE EN LA TIERRA UN LUGAR ASÍ, DÓNDE EL PROGRESO NO SE HA CONOCIDO. POR UNA DESAFORTUNADA CIRCUNSTANCIA, SUPERMÁN, EL HOMBRE DEL MAÑANA, LLEGA A TAL LUGAR EN COMPAÑÍA DE LUISA LANE, PERO BAJO SU IDENTIDAD SECRETA DE CLARK KENT.-AQUÍ SE SUCEDEN LAS SITUACIONES QUE REVELAN A LUISA NUEVOS ASPECTOS DEL TÍMIDO REPORTERO, CUANDO ÉSTE TIENE QUE CONVERTIRSE EN...
"El Cavernícola Clark Kent"


EN UNO DE LOS LABORATORIOS CIENTÍFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE METRÓPOLIS...
LA ALARMA DEL SISMÓGRAFO ESTÁ SONANDO. DEBE HABER UN TERRIBLE TEMBLOR EN ALGUNA PARTE DE LA TIERRA.
RRRRRING

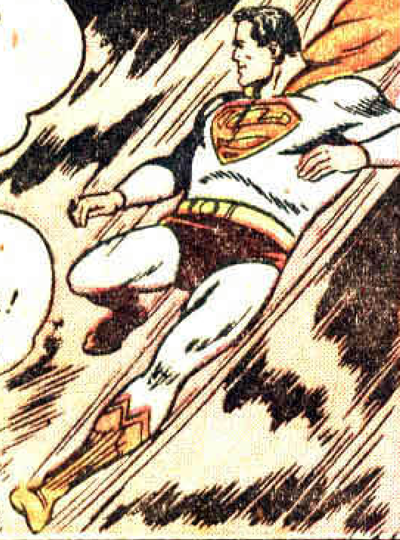

EL APARATO REVELA LOS TEMBLORES EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, PERO CON LOCALIZACIÓN APROXIMADA, SIN DETERMINAR EL SITIO EXACTO EN QUE SUCEDEN ESOS SISMAS.
QUIZÁ NOS ENVÍEN UN REPORTE DEL ÁREA EN QUE SE PRODUJO.


LUEGO, EN LAS OFICINAS DE "EL PLANETA"...
¿HAY ALGO EN EL TELETIPO SOBRE EL TEMBLOR INDICADO POR LA UNIVERSIDAD, CLARK?
LOS REPORTEROS DE TODAS PARTES DEL MUNDO HAN ESTADO PREGUNTANDO SI SABEMOS ALGO.


LUISA, QUIERO QUE TÚ Y BILL ALQUILEN UN AVIÓN Y BUSQUEN EL FOCO DEL TEMBLOR. LOS DATOS QUE NOS DA LA UNIVERSIDAD SON VAGOS: APENAS NOS INDICAN UNA ÁREA POSIBLE... SI ACIERTAN, SERÁ UNA HISTORIA SENSACIONAL.


QUIZÁ SUPERMÁN DEBIERA INVESTIGAR... PERO NO HAY TIEMPO: UNA FUERTE NEBLINA HA CUBIERTO EL AEROPUERTO Y HAY UN AVIÓN DE PASAJEROS EN PELIGRO DE ESTRELLARSE.


SEGUNDOS DESPUÉS, EN UN CALLEJÓN CERCA DE "EL PLANETA"...
PEDRO ESTÁ TAN EXCITADO POR EL TEMBLOR, QUE NO NOTARÁ LA AUSENCIA DEL REPORTERO CLARK KENT POR UN RATO: PODRÉ SALVAR A ESE AVIÓN COMO SUPERMÁN, SIN QUE CORRA PELIGRO MI IDENTIDAD.



LUEGO, MÁS APRISA QUE UNA BALA, EL HOMBRE DE ACERO LLEGA AL AEROPUERTO DE METRÓPOLIS, DONDE...
EL RADIO DEL AVION NO FUNCIONA, ASÍ QUE EL PILOTO NO PODRÁ ATERRIZAR CON ÉSTA NIEBLA. OJALA LE ALCANCE EL COMBUSTIBLE.
¡CUIDADO! ¡EL AVIÓN VA A ATERRIZAR! ¡NO, ES SUPERMÁN!



INSTANTES DESPUÉS...
ESTE TAMBOR DE ACEITE ME SERVIRÁ, LO MISMO QUE ESTE TROZO DE MADERA, PARA SALVAR AL AVIÓN



MOMENTOS DESPUÉS, SUPERMÁN VUELA CON UNA ANTORCHA...
DEBO TENER CUIDADO DE NO ADELANTARME, PARA QUE EL AVIÓN PUEDA HACER CON LIBERTAD LA MANIOBRA DE ATERRIZAJE.



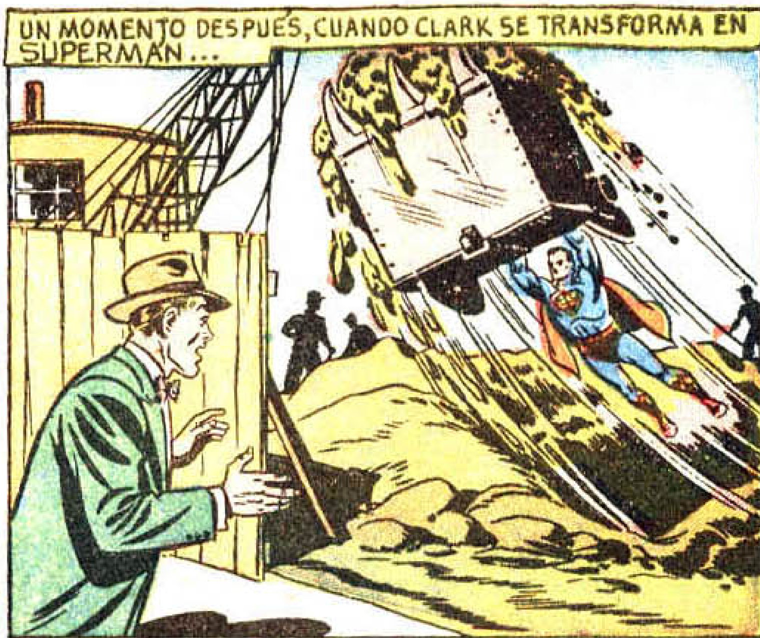


LUEGO QUE TERMINA SU OBRA...
LLEGÓ JUSTO A TIEMPO, SUPERMÁN. APENAS TENÍA COMBUSTIBLE PARA UNOS MINUTOS MÁS.
OH...(UFFF)... NO ME LO... AGRADEZCA... (UFFF) HICE MI DEBER...
¿QUÉ ME SUCEDE? ME SIENTO EXHAUSTO.



MÁS TARDE, CUANDO VUELVE A "EL PLANETA" COMO CLARK KENT...
VINE A DECIRTE ADIÓS, CLARK, ANTES DE SALIR EN BUSCA DEL FOCO DEL TEMBLOR...¿QUÉ TE SUCEDE? ¿DÓNDE ESTÁ TU FAMOSA VITALIDAD? PARECES CANSADO.
NO ES NADA, LUISA.
PERO ESTO ME TIENE PREOCUPADO... ES COMO SI . ¡VAYA, CREO SABER QUÉ ME PASA! DEBO ACOMPAÑAR A LUISA EN SU VIAJE, PARA PROBARLO.


PERO ESE TRABAJO SE LO HAN DADO A BILL CARTER... MMM.. CREO SABER CÓMO HACER PARA QUE ME ENCARGUEN DE ESA COMISIÓN A MÍ.


UN MOMENTO DESPUÉS, CUANDO CLARK SE TRANSFORMA EN SUPERMÁN...


¿PUEDO AYUDARLOS UN POCO, AMIGOS?
¡VAYA, SUPERMÁN ESTÁ AYUDANDO POR TODA LA CIUDAD! ¡SERÁ UNA EXCELENTE NOTICIA!


LUEGO...
SUPERMÁN HA TERMINADO LA EXCAVACIÓN PARA EL NUEVO HOSPITAL, LUEGO HIZO QUE...
¡CÁLMATE, BILL! PARECE QUE TIENES UNA BUENA HISTORIA, Y SERÁ MEJOR QUE TE SIENTES A ESCRIBIRLA. TÚ QUE NO ESTÁS OCUPADO, CLARK, IRÁS CON LUISA EN SU VIAJE.
TODO SUCEDIÓ COMO ESPERABA.


DESPUÉS DE CRUZAR EL OCÉANO EN UN AVIÓN PARTICULAR...
CLARK, ME PREGUNTO SI PODREMOS ENCONTRAR EL FOCO SÍSMICO DE ESE TEMBLOR ¿EN DÓNDE CREES QUE ESTÉ?
PUES NO SABRÍA QUÉ DECIRTE, PERO YA LO ENCONTRAREMOS, LUISA.
Y SI ESOS MAREOS ME SIGUEN Y SE DEBEN A LO QUE PIENSO, SERÁ MEJOR HALLARLO QUE VER EL FIN DE SUPERMÁN.


PERO CUANDO EL AVIÓN CRUZA UNA INMENSA CORDILLERA EN EL OTRO LADO DEL MUNDO...
¡CLARK, EL AVIÓN ESTÁ CAYENDO, Y MIRA ESOS PÁJAROS GIGANTES! ¿DE DÓNDE SALDRÍAN?
¡ESTO... ESTO ES FANTÁSTICO! ¡SON PTERODÁCTILOS! AVES PREHISTÓRICAS QUE DESAPARECIERON DE LA TIERRA HACE UN MILLÓN DE AÑOS.


NO PUEDO CAMBIARME A SUPERMÁN Y SALVAR EL AVIÓN, SIN QUE LUISA CONOZCA EL SECRETO DE MI IDENTIDAD. PERO TAL VEZ ESTE CUADRANTE LUMINOSO ATRAIGA A LOS PÁJAROS PREHISTÓRICOS EN NUESTRA AYUDA.


RESULTÓ: FUERON ATRAÍDOS DEBAJO DEL AVIÓN, POR LA LUZ, Y LAS CORRIENTES DE AIRE PRODUCIDAS POR SUS GIGANTESCAS ALAS CORRIGIERON EL DESPERFECTO: PODRÉ ATERRIZAR PLANEANDO.


DESPUÉS DE HACER UN ATERRIZAJE FORZOSO EN EL FONDO DE LA CAVIDAD DE UNA ENORME MONTAÑA...
ATERRIZAMOS BIEN, PERO EL MOTOR QUEDÓ DESTROZADO.
¡AAYYY! CLARK, MIRA: ¡ES UN... DINOSAURIO!


EN ESTE MOMENTO NO DEBE IMPORTARME MI IDENTIDAD SECRETA. TENGO QUE CONVERTIRME EN SUPERMÁN, Y SALVARLA.
SSSSSSSSSSS


PERO CUANDO CLARK ESTÁ A PUNTO DE REVELAR SU IDENTIDAD COMO SUPERMÁN CONTRA EL ENORME MONSTRUO PREHISTÓRICO...
¡AAAJJJJJ! ¡AAAJJJ!
¡PTERODÁCTILOS, DINOSAURIOS Y HASTA CAVERNÍCOLAS!


DEBEN SER DE OTRA TRIBU. ¿SON AMIGOS NUESTROS?
OH, SÍ; SÍ SOMOS AMIGOS.
SI TIENE LA IDEA DE QUE SOMOS ENEMIGOS, ESTAMOS PERDIDOS Y EL POBRE CLARK NO PODRÍA ENFRENTARSE A UN TIPO TAN FUERTE... Y TAN SALVAJE COMO ÉSE.


VENIMOS DEL OTRO LADO DE LAS MONTAÑAS.
PERO... PERO ESO NO PUEDE SER. NO PUEDEN VENIR DEL FIN DEL MUNDO, AMIGOS.
¡OH, CREE QUE EL ÁREA RODEADA POR LA SIERRA ES TODO EL MUNDO!
LA GRAN BOLA QUE CAYÓ DEL CIELO, NOS HA TRAÍDO MUCHAS COSAS BUENAS, PERO NO GENTE DEL FIN DEL MUNDO... ¡ESO NO...!
¡LA "GRAN BOLA"! TAL VEZ ELLA FUÉ LA CAUSA DEL TEMBLOR QUE REGISTRÓ EL SISMÓGRAFO; QUIZÁ EL FIN DE NUESTRO VIAJE ESTÉ AQUÍ, EN ESTE VALLE ESCONDIDO PARA EL RESTO DEL MUNDO.


¿TE DAS CUENTA DE LO QUE ESTO QUIERE DECIR, CLARK? HEMOS "CAÍDO" EN PLENA EDAD DE PIEDRA. PERO NO ME PREOCUPA; SUPERMAN SIEMPRE VIENE EN MI AYUDA.
OJALÁ SEA ASÍ, LUISA.
HUM.. ÉSA SERÁ UNA BUENA EXCUSA PARA QUE SUPERMAN VENGA. Y SI ESA BOLA ES LO QUE CREO, SERÁ EL TRABAJO MÁS IMPORTANTE QUE HAYA HECHO JAMÁS.
Y AL SEGUIR AL HOMBRE DE LA EDAD DE PIEDRA...
TÚ, MUJER, VIVIRÁS CON GOADA. Y EL HOMBRE CON EXTRAÑAS COSAS SOBRE SUS OJOS, VIVIRÁ CON LARS, EL SOÑADOR.
BIENVENIDA A MI HUMILDE CUEVA, MUJER.

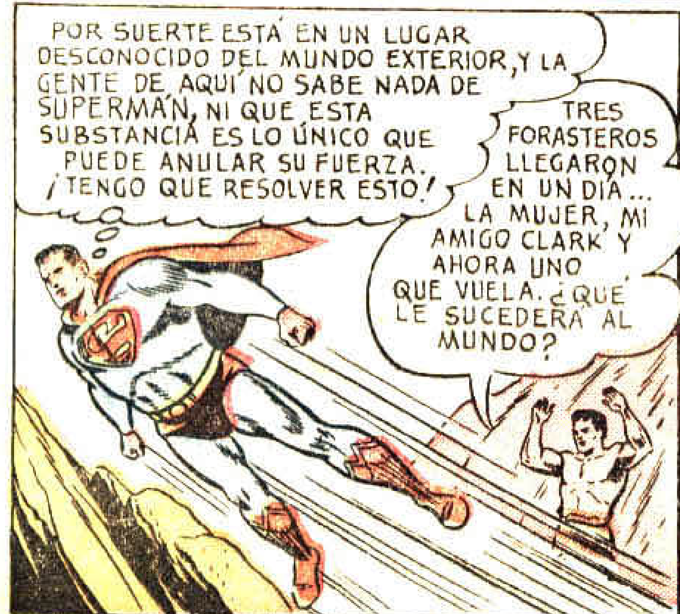

MÁS TARDE, CUANDO CLARK CONOCE A SU NUEVO AMIGO LARS, EL SOÑADOR...
TUVE QUE ESCONDER MI NUEVA ARMA PARA CAZAR CUANDO VI ACERCARSE A OGO. A ÉL LE GUSTA BURLARSE DE MÍ.
SU "NUEVA ARMA" ES EL ARCO Y LAS FLECHAS.
PUES YO NO TE HARÉ BURLA, LARS.
¡AH, LLUEVE! SALDRÉ A ESTUDIAR LAS GRANDES LÍNEAS DE LUZ QUE APARECEN CUANDO CAE EL AGUA. EL HOMBRE PODRÁ USARLAS SI DESCUBRE CÓMO PRODUCIRLAS.
SI LARS NO TIENE CUIDADO, DESCUBRIRÁ EL USO DEL FUEGO, PERO SU AUSENCIA ME DA OPORTUNIDAD DE CAMBIARME EN SUPERMAN.
6


LUEGO...
MMM...YO CREO QUE... ¡ESTOY VOLVIENDO A SENTIRME DÉBIL! ALLÁ ABAJO ESTÁ EL GIGANTESCO BÓLIDO QUE CAUSÓ, AL CAER EN LA TIERRA, EL TEMBLOR REGISTRADO EN EL MUNDO ENTERO. Y, TAL COMO LO PENSÉ, ES DE KRIPTONITA.


SUFRÍ ALGO PARECIDO CUANDO ME SENTÍ DÉBIL EN EL AEROPUERTO DE METRÓPOLIS. PEQUEÑAS PARTÍCULAS DE POLVO DE KRIPTONITA FUERON ARRASTRADAS POR EL AIRE HASTA ALLÁ. CUÁNTO ME ALEGRO DE SER EL PRIMERO EN EXAMINAR ESTE AEROLITO.


TENGO QUE DISCURRIR LA MANERA DE DESTRUIR ESTO. SI LOS MALHECHORES LA DESCUBRIERAN... ¡OH, AQUÍ VIENE MI AMIGO EL INVENTOR!
SALUDOS, FORASTERO. VEO QUE ENCONTRASTE LA SUBSTANCIA QUE SALVA TODA VIDA.


LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES ESTABAN A PUNTO DE PERECER, HASTA HACE UNOS DÍAS EN QUE CAYÓ DEL CIELO ESTA MASA MARAVILLOSA. DESDE ENTONCES, LA VIDA HA RESURGIDO. PERO, ¿QUIÉN ERES TÚ?
ES UN POCO DIFÍCIL EXPLICARTE: ME LLAMAN SUPERMÁN.
HUM... SI LA KRIPTONITA ES NECESARIA AQUÍ, PARA LA VIDA, ¿CÓMO PODRÍA DESTRUIRLA?


POR SUERTE ESTÁ EN UN LUGAR DESCONOCIDO DEL MUNDO EXTERIOR, Y LA GENTE DE AQUÍ NO SABE NADA DE SUPERMÁN, NI QUE ESTA SUBSTANCIA ES LO ÚNICO QUE PUEDE ANULAR SU FUERZA. ¡TENGO QUE RESOLVER ESTO!
TRES FORASTEROS LLEGARON EN UN DÍA... LA MUJER, MI AMIGO CLARK Y AHORA UNO QUE VUELA. ¿QUÉ LE SUCEDERÁ AL MUNDO?


LUEGO, DE VUELTA EN EL PUEBLO CAVERNÍCOLA, CUANDO SUPERMÁN HA VUELTO A SER CLARK KENT.
BUSCARÉ A LUISA, PARA VER CÓMO ESTÁ CON SUS NUEVAS AMIGAS DE LAS CAVERNAS.
CLARK, ¡QUÉ SUERTE QUE TE ENCUENTRO! VAS A VER EL MÁS GRANDE DESCUBRIMIENTO DE LA HISTORIA. ¡ES PARA GOADA!


MIRA, GOADA, ESTO HARÁ LA VIDA MÁS FÁCIL. LA LLAMO: "LA RUEDA".
HUMM. NO SERVIRÁ NUNCA. ¿POR QUÉ PIERDES EL TIEMPO CON TONTERÍAS, LARS? DEBÍAS SER UN VERDADERO HOMBRE COMO...(HUM) OGO. MIRA, ME TRAE UN OSO QUE ACABA DE MATAR.


¡AH, OGO, QUÉ REGALO TAN MARAVILLOSO, MUCHAS GRACIAS!
ASÍ ES SIEMPRE, CLARK. NUNCA ME CASARÉ CON GOADA: ELLA CREE QUE SOY MUY DÉBIL.
LO SÉ, LUISA PIENSA LO MISMO ACERCA DE MÍ, AMIGO.
PERO QUIZÁ SUPERMÁN PUEDA HACER ALGO POR TI.


AL OTRO DÍA, SUPERMÁN DA UN TOQUE MODERNO A LA EDAD DE PIEDRA....
HUM.. SI ACASO GOADA SUPIERA LO QUE UNA RUEDA PUEDE HACER.
ESE UNICORNIO ME VA A SERVIR MUCHO.


MÁS TARDE...
¿QUIERES DECIR QUE PODEMOS VIAJAR SIN CAMINAR? ¿Y QUE QUIERES QUE YO TE ACOMPAÑE? ¡OH, LARS, ERES EL HOMBRE MÁS MARAVILLOSO DE TODO EL MUNDO! ¡ESPÉRAME!
¡UN AUTOMÓVIL NUEVO O UNA CARROZA DE LA EDAD DE PIEDRA, HACEN EL MISMO EFECTO EN ELLAS!


PERO, POCO DESPUÉS...
¡PARA, LARS, PARA! ¡NOS VAMOS A MATAR!
¡NO PUEDO HACER NADA! LA BESTIA NO OBEDECE.


¡OGO, SALVASTE MI VIDA! ¡NUNCA DEBÍ SALIR CON ESE DEBILUCHO LARS! ¡OGO, TÚ ERES MI ÚNICO HÉROE!
PARECE QUE LARS NECESITARÁ MÁS AYUDA DE LA QUE CREÍ.


MÁS TARDE, CERCA DE LA KRIPTONITA...
ES TANTA KRIPTONITA, QUE APENAS PUEDO RESISTIR SUS EFECTOS... PERO DEBO LLEGAR MÁS CERCA. DE ACUERDO CON LARS, LA VIDA SE ESTABA ACABANDO ANTES DE LA CAÍDA DEL AEROLITO. SI LO DESTRUYO, QUIZÁ VUELVA A SUCEDER LO MISMO.


¿QUÉ SON ESTAS MARCAS EN LA TIERRA? PARECE QUE ALGUIEN HA ESTADO DESPRENDIENDO TROZOS DE KRIPTONITA Y TRANSPORTÁNDOLOS LEJOS DE AQUÍ. PERO, ¿PARA QUÉ O POR QUÉ HACEN ESTO LOS CAVERNÍCOLAS?


Y OTRA VEZ COMO CLARK KENT...
SALUDOS, LARS. VEO QUE TU AMIGO TE HA DADO UN BUEN PAR DE ANTEOJOS.
¡EXTRAÑO! ¿CÓMO SABRÁ ESTE CAVERNÍCOLA QUE SON ANTEOJOS?
SÍ, ZERRÍN. CLARK HIZO ESTAS COSAS PARA MIS OJOS, DE UN MATERIAL QUE LLAMA CRISTAL.


PRONTO...
¡OH, HOLA, CLARK! NO TE APURES POR MÍ. ESTOY ESCRIBIENDO UNAS NOTAS PARA CUANDO LLEGUE SUPERMÁN POR NOSOTROS.
SÍ, LOS LECTORES DE "EL PLANETA" VAN A EMOCIONARSE CON SUS AVENTURAS. QUIERO DECIR, LOS DE TU TRIBU
LA EDAD DE PIEDRA NO HA DESAPARECIDO DE LA FAZ DE LA TIERRA. ¡AÚN EXISTE!
CLIN... CLIN... CLIN...


LUEGO...
A MENUDO HE VISTO CHISPAS QUE SALTAN CUANDO FROTO UNA PIEDRA CON OTRA. TAL VEZ ÉSTE SEA EL SECRETO PARA OBTENER EL FUEGO, PERO NI ACERTANDO SE CASARÁ GOADA CONMIGO.
TENGO COSAS MÁS IMPORTANTES EN QUÉ PENSAR, QUE EN LOS PROBLEMAS ROMÁNTICOS DE LARS. ESE TIPO ZERRÍN HABLÓ DE "EL PLANETA".
CRRAAC

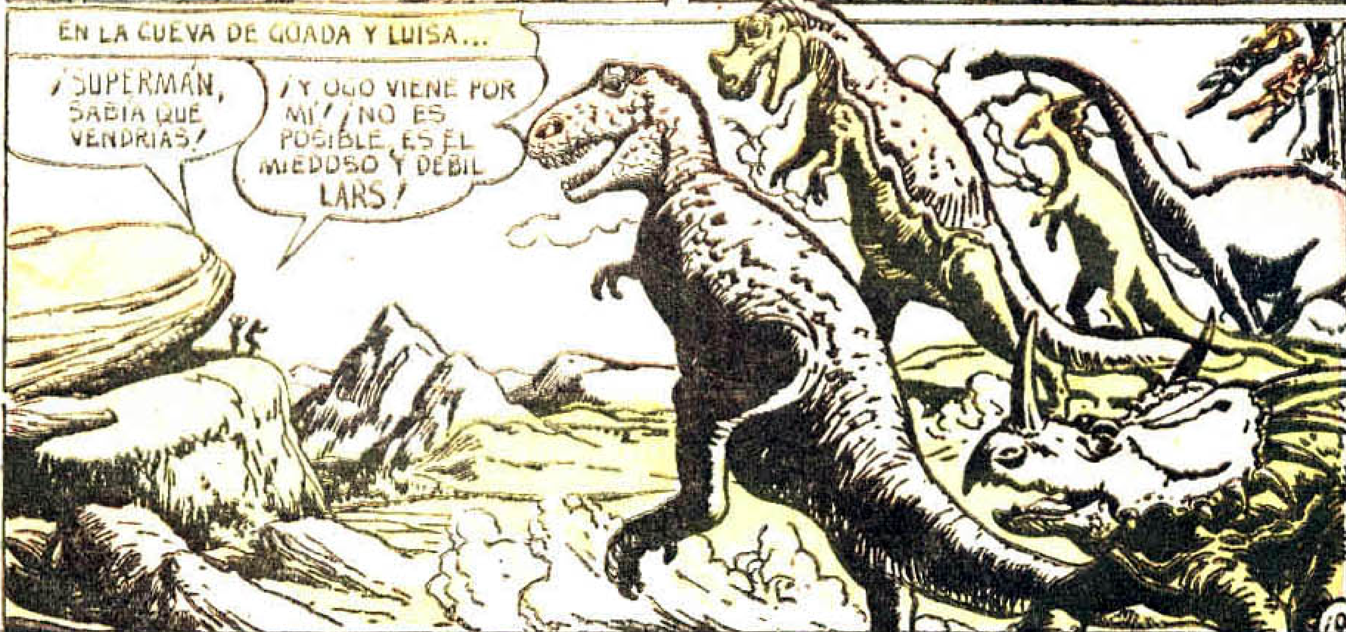

¿CÓMO PUDO SABER ACERCA DE ESAS COSAS? A MENOS QUE... LO SEGUIRÉ COMO SUPERMÁN.
VOY A DAR UN PASEO, LARS.


LUEGO DEL CAMBIO USUAL...
ZERRIN HA VENIDO A DONDE CAYO EL AEROLITO Y ESTÁ SUBIENDO TROZOS DE KRIPTONITA A UNA BALSA...


DEBO INVESTIGAR LO QUE PIENSA HACER CON ELLA...
BUSCABA A CLARK, PERO TAL VEZ TÚ PUEDAS AYUDARME, SUPERMÁN: DESCUBRÍ CÓMO HACER EL FUEGO, PERO SE HA EXTENDIDO, Y NO SÉ CÓMO APAGARLO.


PARECE QUE TU FUEGO ESTÁ FUERA DE CONTROL, PERO NO TE APURES, SERÁ MUY FÁCIL DE SOFOCAR, LARS.
¿PERO NO ENTIENDES? EL FUEGO HA ASUSTADO A LOS ANIMALES, Y TODAS LAS GRANDES BESTIAS HUYEN HACIA LAS CUEVAS. MI TRIBU CORRE PELIGRO DE MORIR.


EN SEGUIDA, SUPERMÁN TOMA AL ASUSTADO LARS Y VUELA A VER A LOS DINOSAURIOS EN ESTAMPIDA.
LUISA Y LOS DEMÁS ESTÁN EN EL CAMINO DE LAS GRANDES BESTIAS.. HUM... CREO SABER CÓMO CONTROLARLAS Y AYUDAR A MI AMIGO LARS Y A SU AMIGA.


EN LA CUEVA DE GUADA Y LUISA...
¡SUPERMÁN, SABÍA QUE VENDRÍAS!
¡Y OGO VIENE POR MÍ! ¡NO ES POSIBLE, ES EL MIEDOSO Y DÉBIL LARS!

CON GRAN VELOCIDAD, SUPERMÁN CORTA UN ARBOL, CONSTRUYE UN ARCO Y...













SUPERMAN SIGUE AL EXTRAÑO CAVERNÍCOLA HASTA UN LUGAR EN LAS MONTAÑAS Y...





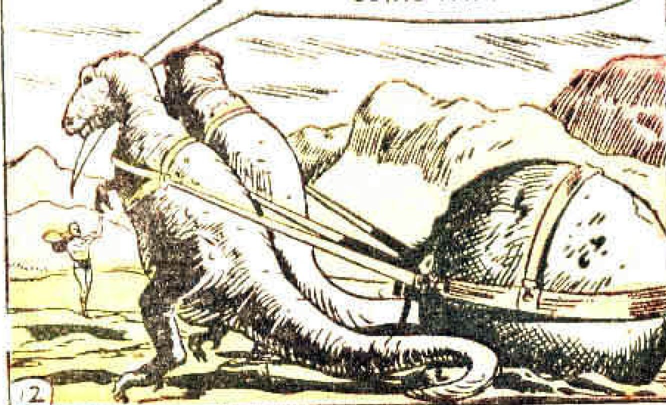
POCOS DÍAS DESPUÉS, CUANDO CLARK KENT SE ENCONTRABA PASEANDO...



Y DE NUEVO COMO SUPERMAN...



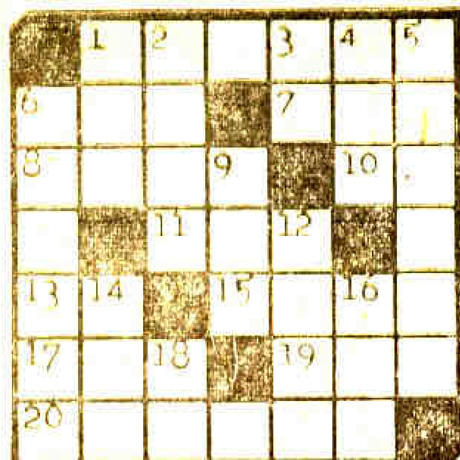
PERO PRONTO ENCUENTRA UNA BUENA SOLUCIÓN...



YA CON LA KRIPTONITA ASEGURADA, SUPERMAN REGRESA CON LUISA A LA CIVILIZACIÓN, Y AL OTRO DÍA EN "EL PLANETA"...



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1—Desmenuzar con las muelas. 6—Hijo de Noé. 7—Sometí un manjar al fuego lento. 8—Criba grande para limpiar el trigo. 10—Antes Meridiano. 11—Patriarca hebreo que construyó el Arca. 13—Infusión aromática. 15—Monte de Grecia. 17—Metal precioso. 19—Constelación boreal. 20—Venido al mundo.

VERTICALES

1—Gran masa de agua salada. 2—Voz hebrea que significa Así Sea. 3—Interjección. 4—Agarradera. 5—Remisión, envío. 6—Conjunto de hojas de pasta de papel unidas por presión. 9—Alabanza, encomio. 12—Caudal que lleva la mujer cuando toma estado (Inv.) 14—Período de tiempo. 16—Mamífero carnicero. 18—Lengua provenzal.

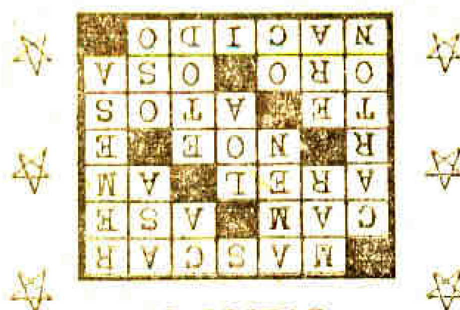
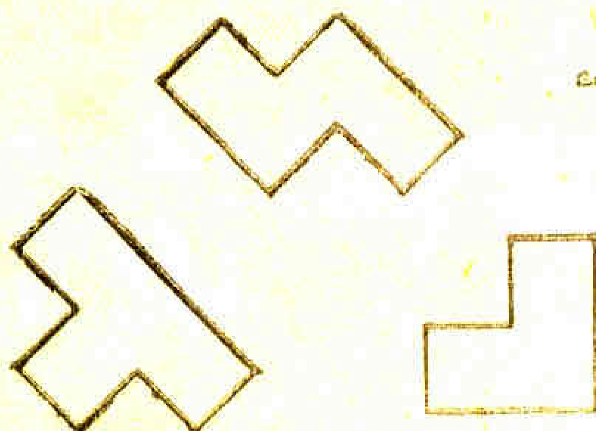
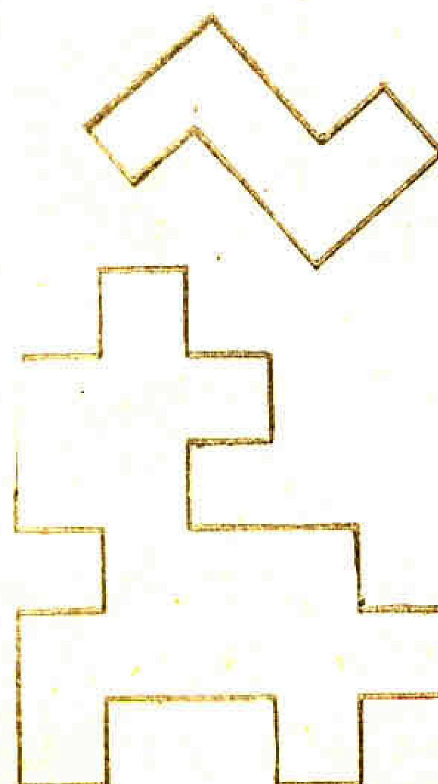
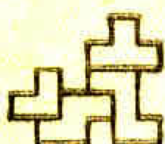


FIGURA FRACCIONADA







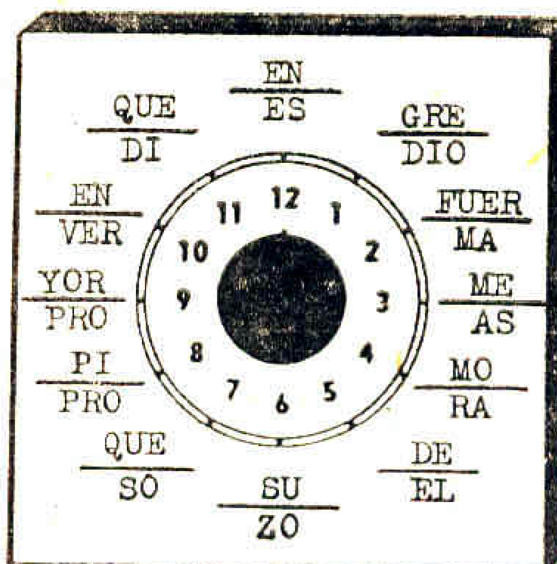
RECORTE LAS PIEZAS ENSAMBLELAS Y FORME LA FIGURA

CAJA FUERTE

Esta caja fuerte, en lugar de contener dinero o documentos de valor, encierra frases célebres, consejos, o sencillamente mensajes de valor moral.

Abra usted la caja tomando las sílabas que correspondan, haciendo girar la rueda central imaginariamente primero a la derecha y después a la izquierda, con movimientos alternativos, hasta cada uno de los números que indica la clave, recordando que cuando el movimiento sea a la derecha se debe tomar la sílaba de arriba de la línea del número correspondiente, y en caso contrario la de abajo.

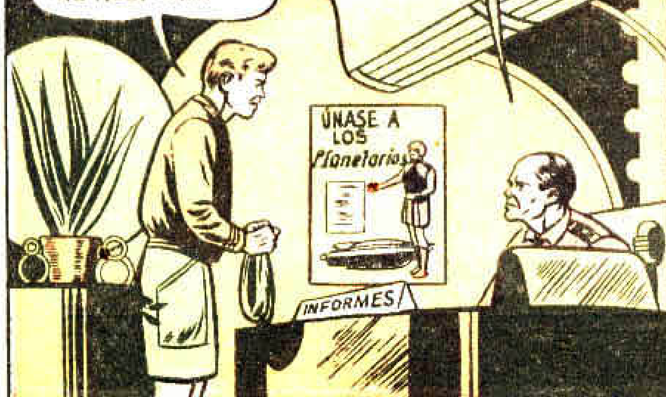
COMBINACION: 5. 11. 7. 2. 9. 12. 2. 6. 12. 8. 4. 10. 6. 9. 1. 7. 10. 5. 3. 1. 11. 3. 8. 4.

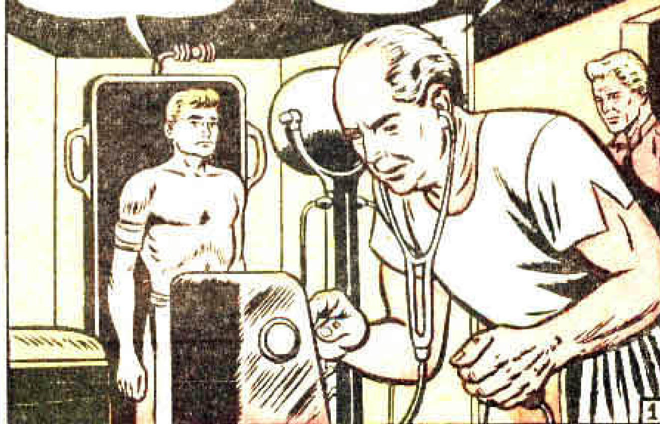


SOLUCIÓN: Dedique mayor esfuerzo en promover su progreso en el medio que aspira.




Tomás MAÑANA
EL JOVEN JIM HARREL, DEL SIGLO XXI, QUERÍA CONVERTIRSE EN UN PLANETARIO. LO ÚNICO EN SU CONTRA ERA QUE NO PODÍA ABANDONAR LA TIERRA. PERO CIERTA OCASIÓN, TOMÁS MAÑANA NECESITÓ AYUDA, Y EL RESULTADO FUÉ QUE JIM HARREL SE CONVIRTIÓ EN...
"Planetario a Control Remoto"
¡DÉJEME QUE LO AYUDE A DERROTARLOS, CORONEL!
NO. TE FALTA EXPERIENCIA Y, ADEMÁS, NO ERES UN PLANETARIO.


ES UN GRAN MOMENTO EN LA VIDA DE JIM HARREL. ¡TIENE LA EDAD REQUERIDA PARA SER UN PLANETARIO!
SÍ, SEÑOR. ESTOY ANSIOSO DE SALIR AL ESPACIO Y UNIRME A USTEDES, SI ME ACEPTAN.
ME PARECE QUE PODEMOS HACER ALGO POR TI, SI PASAS LOS EXÁMENES, JIM.
ÚNASE A LOS Planetarios
INFORMES


Y JIM PASA LAS PRUEBAS MENTALES, PERO CUANDO LO EXAMINA EL DOCTOR...
¿QUÉ PASA, DOCTOR? ¿ENCONTRÓ ALGO MAL? DÍGAME POR FAVOR LO QUE SEA.
ME DUELE DECÍRTELO, JIM, PERO TEMO QUE NO PODRÁS ABANDONAR LA TIERRA, NUNCA.


TU CORAZÓN ESTÁ DÉBIL, PERO JAMÁS TE SUCEDERÁ NADA A MENOS QUE SALGAS AL ESPACIO. NO PODRÍAS RESISTIR UNA PRESIÓN ALTA, JIM.
ENTONCES, TODOS MIS SUEÑOS DE SER UN PLANETARIO SE VERÁN FRUSTRADOS.

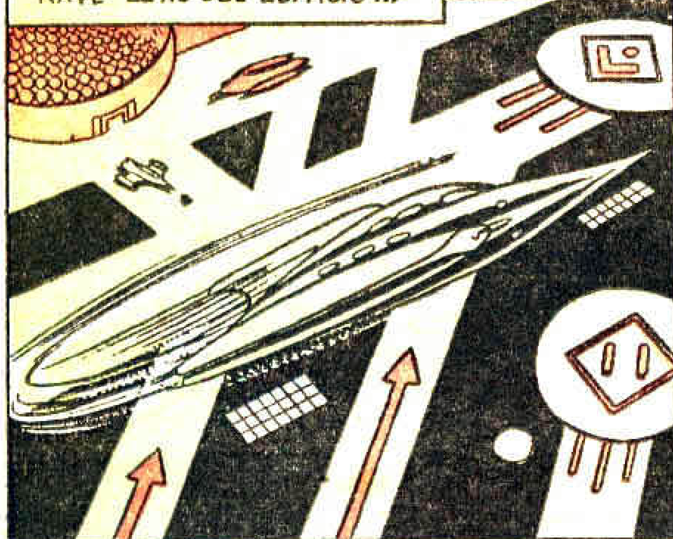

PERO EL CORONEL TOMÁS MAÑANA SIENTE SIMPATÍA POR EL JOVEN JIM HARREL ...
CUANDO VEO A ESE MUCHACHO RECUERDO MIS ILUSIONES: ¡SER TODO UN PLANETARIO!
¡ESPERA UN MINUTO!


¿USTED ES EL CORONEL MAÑANA, VERDAD? HE LEÍDO TODAS SUS FAMOSAS HAZAÑAS.
Y YO LEÍ TUS EXÁMENES. PARECE QUE ERES UN SABIO EN HISTORIA DEL ESPACIO. SI NO PUEDES VOLAR, ¿POR QUÉ NO TE VUELVES HISTORIADOR CÓSMICO? PUEDES NARRAR LAS AVENTURAS DE SUS HÉROES.


SERÍA MARAVILLOSO ESCRIBIR SOBRE LOS HOMBRES DEL ESPACIO, PERO NO SÉ NADA SOBRE VUELOS EFECTIVOS.
TE ENSEÑARÉ, SIN QUE TENGAS QUE DEJAR LA TIERRA.


MÁS TARDE, EN LA CASA DE JIM, TOMÁS INSTALA UN EQUIPO PRESTADO QUE ES EXACTO A LOS MANDOS DE UNA NAVE.
Y PARA DAR VUELTA SE USAN LOS COHETES LATERALES, ¿VES?
SÍ. CON LO QUE ME HA ENSEÑADO YA CASI PODRÍA VOLAR; PERO, CLARO, NUNCA PODRÉ HACER ESO.


¡SEGURO QUE LO HARÁS! ÉSTE ES EL ÚLTIMO CASCO CON TELEVISIÓN RETROSPECTIVA POR CONTROL REMOTO: CON ÉL PUEDES VER LO QUE YO VEA. Y, ES MÁS, PUEDES GUIAR MI NAVE.
¡ENTONCES PODRÉ TENER AVENTURAS EN EL ESPACIO!


Y ASÍ, CUANDO TOMÁS MAÑANA SALE SOLO EN MISIÓN INTERPLANETARIA A BORDO DE SU NAVE "EL AS DEL ESPACIO"...


...JIM HARREL, EN LA TIERRA, POR MEDIO DE SU CASCO TELEVISOR VE LO MISMO QUE EL CORONEL MAÑANA EN EL ESPACIO.
¿ME RECIBES BIEN, JIM? ESTOY PASANDO LA LUNA.
¡ES...ES PERFECTO! LA TELEVISIÓN HACE QUE PAREZCA QUE VIAJO EN SU NAVE.


Y CUANDO TOMÁS PASA MARTE ...
AHORA, TOMA EL MANDO, POR MEDIO DE LA CONEXIÓN QUE HICIMOS DE TUS CONTROLES CON LOS MÍOS.
BIEN, CORONEL MAÑANA.


POCO DESPUÉS, JIM HARREL DIRIGE DESDE SU CASA, UNA NAVE QUE VUELA A MILES DE KILÓMETROS.
BAJARÉ PARA ESQUIVAR ESOS BÓLIDOS. ¿CORRECTO?
CORRECTO, JIM. AHORA PUEDES DECIR QUE VUELAS EN EL ESPACIO.


ENTONCES...
¡A LOS PLANETARIOS! ¡EL ASTEROIDE ZENA, A LOS PLANETARIOS! ¡PRONTO!
ESTA ES UNA EMERGENCIA, JIM. YO TOMARÉ LOS CONTROLES. MANTENTE LISTO.


CLARO...COMPRENDO... AUNQUE ME DEJE SU NAVE, POR UN RATO, NO GOZARÉ DE LAS EMOCIONES DE UNA VERDADERA AVENTURA EN EL ESPACIO, NUNCA...


MÁS TARDE, AL ATERRIZAR EN EL OSCURO ASTEROIDE ZENA, TOMÁS SE ENTERA DE UN ASALTO...
ESOS PIRA NO PUEDEN IR LEJOS. ¡QUIZÁ LOS ALCANCE AÚN!
¡DOS NAVES DE PIRATAS NOS ATACARON Y SE LLEVARON ALGUNOS PRECIOSOS DIAMANTES-SOL, QUE NOS SON INDISPENSABLES PARA TENER LUZ Y CALOR!


LOS INSTRUMENTOS DE RADAR ENCUENTRAN LA PISTA Y TOMÁS SIGUE A LOS MALEANTES.
LOS ENCONTRAMOS, JIM, SIGUE ALERTA PARA VER SI LOS PODEMOS ATRAPAR.
ESTÁ BIEN, CORONEL, PERO NO SE PREOCUPE POR MÍ: AL FIN NUNCA SERÉ PLANETARIO.


CREO QUE LO ÚNICO QUE LOGRÉ FUÉ QUE SE SINTIERA PEOR... PERO AHORA TENGO QUE ATRAPAR ESAS NAVES.
PARA MÍ ES SUFICIENTE VER A UN VERDADERO PLANETARIO ENTRANDO EN ACCIÓN.


TAL VEZ NO SEPAN QUE ESE ES UN ASTEROIDE MAGNÉTICO. LOS ACERCARÉ A ÉL...
¡DA VUELTA O ESE PLANETARIO NOS ALCANZARÁ!


LA TÁCTICA DE TOMÁS TIENE BUEN RESULTADO CON UNA DE LAS NAVES PIRATAS, QUE SE DESPLOMA CON ESTRÉPITO...
¡ESTE ASTEROIDE ES UN MAGNETO GIGANTE! ¡ESTAMOS PERDIDOS, JOE!


UNA NAVE QUEDÓ ATRAPADA EN EL ASTEROIDE MAGNÉTICO, PERO LA OTRA ESCAPÓ, MIENTRAS TANTO. HA PASADO ESE COMETA ROJO Y SÓLO HAY UNA FORMA DE DARLE ALCANCE.


JIM HARREL, PASIVO ESPECTADOR, VE LA CONTINUACIÓN DE LA EMOCIONANTE CAZA.
VOY A TRATAR DE PASAR POR LA COLA DEL COMETA ROJO.
¡CÓMO ME GUSTARÍA AYUDARLO!


Y CUANDO TOMÁS CRUZA LA BRILLANTE CAUDA DEL COMETA, LA RADIACIÓN HACE SUS EFECTOS.
SI PUDIERA COMPARTIR EL PELIGRO CON USTED, EN VEZ DE ESTAR AQUÍ.
SÉ LO QUE SIENTES, POBRE JIM.
SALDRÉ DE LA COLA DEL COMETA PARA ACERCARME A LA NAVE.


PERO, DE PRONTO, UNA EXTRAÑA FUERZA GOLPEA AL CORONEL MAÑANA....
JIM, LA RADIACIÓN DEL COMETA ME ESTÁ... AFECTANDO... HAY ALGO MAL... EN EL EQUIPO PROTECTOR...
¿QUÉ SUCEDE, CORONEL?


NO PUEDO SEGUIR... TOMA LOS CONTROLES, TRATA DE IMPEDIR QUE ESCAPEN LOS PIRATAS...
¡TRATARÉ DE CUMPLIR, CORONEL!


Y DESDE MUY LEJOS, EN LA TIERRA, JIM HARREL OPERA LOS CONTROLES DEL "AS DEL ESPACIO" EN PERSECUCIÓN DE LOS PIRATAS DEL AIRE.
LES ESTOY DANDO ALCANCE... TENGO QUE DISPARAR A LOS TUBOS DE PROPULSIÓN... ¡AHORA!









ENREDIJO

Coloque una a una las sílabas que a continuación damos en cada casillero vacío, de manera que forme palabras castizas, horizontal y verticalmente.

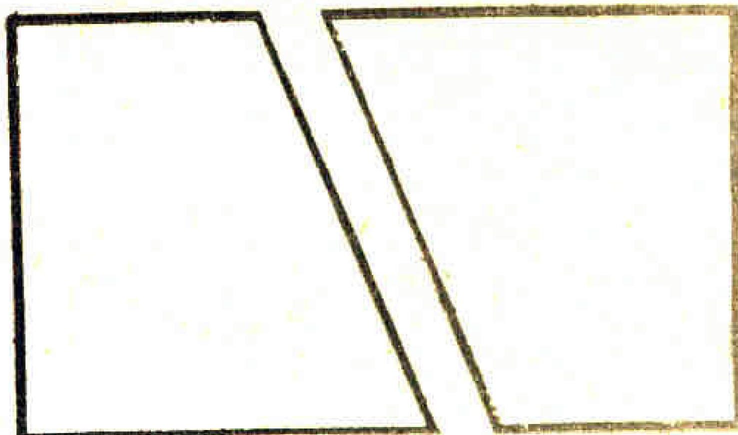
LA, A, GO, RE, TA, DI, TE.

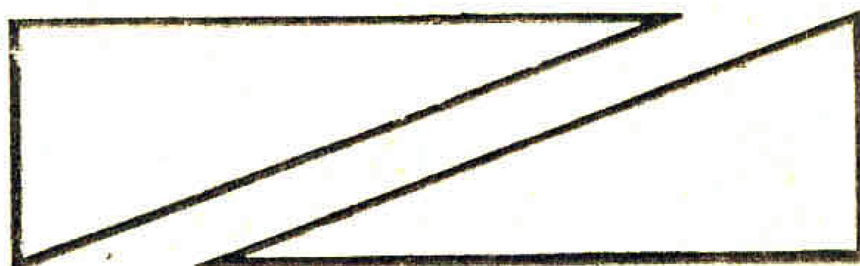
CO		
		RA

SOLUCIÓN: Horizontales: có-di-go, re-la-té, a-ta-rá. Verticales: Co-re-a, di-la-ta, go-te-ra.

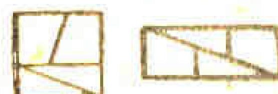
JUEGO DE CONSTRUCCIÓN

PROCURANDO NO VER LA SOLUCIÓN, RECORTE CADA UNA DE LAS PIEZAS Y TRATE DE FORMAR CON ELLAS PRIMERO UN CUADRADO Y DESPUÉS UN PARALELOGRAMO.





SOLUCIÓN:



			8	5	9			
		4	5	6	7	3		
1	7	3	9	■	3	2	6	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	5	8	9	■	1	2	3	7
		7	3	9	6	7		
			6	7	3			

SOLUCIÓN:

Dúo, fumar, paro-remo, PERFUMADO, mudo-pera, aroma, mar. (Horizontales).

IDEO BASE

Encuentre la palabra que va en la banda horizontal subrayada, por medio de su definición, y posteriormente vaya colocando en cada casilla, de las bandas horizontales, la letra de dicha casilla que tenga el mismo número de la casilla. Todas las palabras deben ser castizas.

PALABRA BASE. Aromático, oloroso, fragante.

CONGO BILL

TODOS USTEDES SABEN CÓMO CONGO BILL HA USADO SU CONOCIMIENTO DE PAÍSES EXTRAÑOS, PARA AYUDAR A LA POLICÍA. Y YA PODRÁN IMAGINARSE LO ASOMBRADO QUE QUEDA, CUANDO LE ANUNCIAN QUE LA POLICÍA, A LA QUE TANTO HA SERVIDO, LO PERSIGUE ACUSADO DE ROBO. LEAN LO QUE SUCEDE EN EL DESARROLLO DE LA HISTORIA DE...

"La Persecución de CONGO BILL".








PERO ESA NOCHE, MIENTRAS CONGO BILL HACE SU GUARDIA POR TODO EL CAMPAMENTO...
YA TENGO UNA DE LAS JOYAS. QUITARÉ LA OTRA. ¡QUÉ BOTÍN!
DATE PRISA, SI CABALGAMOS TODA LA NOCHE, LLEGAREMOS AL CANAL DE SUEZ AL AMANECER Y PODREMOS HUIR.


¡PRONTO, ANTES DE QUE CONGO BILL VUELVA! ¿QUÉ HACES CON ESA MOCHILA?
TOMO ALGUNAS PRECAUCIONES.


POCO DESPUÉS...
¡DESPIERTA, JIM, NOS HAN ROBADO LOS OJOS DE LA ESTATUA! YO SEGUIRÉ A LOS PILLOS ¿OYES?
¡FALTAN LAS JOYAS! Y HAY HUELLAS FRESCAS DE CAMELLO. LOS CULPABLES NO DEBEN ESTAR AÚN MUY LEJOS.


¡TÚ NO TE IRÁS DE AQUÍ!

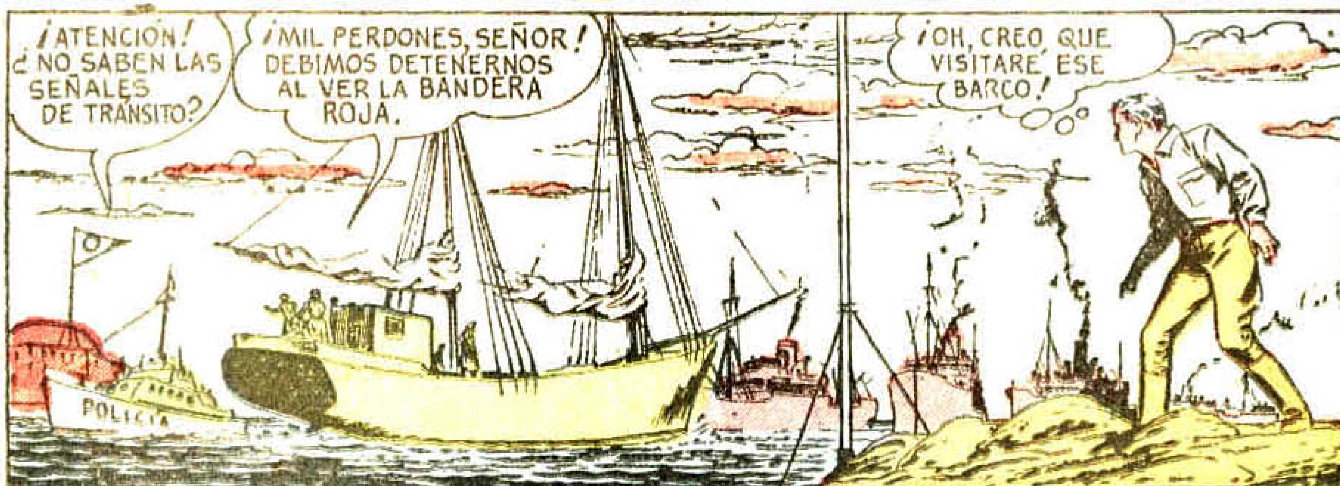

NO LO... ENTIENDO, SOY CONGO BILL....
Y YO SOY EL CAPITÁN FARUK, DE LA POLICÍA DE PUERTO SAID... Y TE PROHIBO IRTE HASTA ACLARAR ESTO.


FARUK BUSCA Y HACE UN EXTRAÑO HALLAZGO.
¿CÓMO EXPLICA QUE LAS MOLDURAS DE LOS OJOS DE LA ESTATUA ESTÉN EN SU MOCHILA? ¡QUEDA USTED ARRESTADO!
ALGUIEN QUISO HACER RECAER LAS SOSPECHAS SOBRE MÍ.


Y MIENTRAS LOS VERDADEROS CULPABLES LOGRARÁN HUIR.
LO SIENTO, CONGO BILL, PERO TENGO QUE ATENERME SÓLO A LOS HECHOS.


¡ADIÓS, TAMBIÉN YO TENGO HECHOS EN QUE BASARME!
¡DETENGANLO! SI HAY OTROS, DEBEN SER SUS CÓMPLICES. ¡TRAS ÉL!


DESPUÉS DE ELUDIR A SUS PERSEGUIDORES, CONGO BILL LLEGA AL AMANECER A PUERTO SAID, EN EL CANAL DE SUEZ, Y BUSCA A LOS MALEANTES...
SEGUÍ SU RASTRO HASTA EL CANAL, ASÍ QUE DEBEN ESTAR EN UNO DE ÉSOS BARCOS... ¿CUÁL DE TODOS SERÁ EL QUE BUSCO?


¡ATENCIÓN! ¿NO SABEN LAS SEÑALES DE TRÁNSITO?
¡MIL PERDONES, SEÑOR! DEBIMOS DETENERNOS AL VER LA BANDERA ROJA.
¡OH, CREO QUE VISITARÉ ESE BARCO!
POLICÍA


PRONTO...
PARECE QUE AL FIN TE ALCANCÉ, MICHEAU, LADRÓN INTERNACIONAL DE JOYAS. QUIZÁ TÚ TENGAS UNAS ESMERALDAS EN VENTA.
DIME ANTES, ¿CÓMO SUPISTE QUE ESTABA EN ESTE BOTE ENTRE TANTOS?
3


FÁCILMENTE, UN VERDADERO PILOTO DEL CANAL DE SUEZ SABRÍA QUE AQUÍ, LA BANDERA AZUL ES LA SEÑAL DE ALTO, Y QUE LA ROJA QUIERE DECIR SIGA.


GRACIAS POR LA INFORMACIÓN, Y YA QUE LA BANDERA ROJA ESTÁ EN LO ALTO, NOS PODEMOS LARGAR DE AQUÍ.
¡UUF!


POCO DESPUÉS...
SÍ, UN HOMBRE COMO EL QUE DESCRIBE SUBIÓ A BORDO DEL VELERO "TONINA".
¡AJÁ! EN LUGAR DE ARRESTARLOS SE UNIÓ A ELLOS: NO HAY DUDA DE LA CULPABILIDAD DE CONGO BILL.
SIGO SIN CREERLO.
POLICÍA


Y CUANDO EL "TONINA" LLEGA AL MEDITERRÁNEO, OYEN...
¡ATENCIÓN, A LA POLICÍA MARÍTIMA! DETENGAN AL VELERO LLAMADO "TONINA" Y CAPTUREN A CONGO BILL Y SUS CÓMPLICES.
MICHEAU, ABANDONEMOS EL BARCO, NO PODREMOS ESCAPAR.


ARRÍMATE A LA COSTA, CERCA DE ESOS CAMELLOS.
COMPRENDO: NOS APODERAREMOS DE LOS ANIMALES Y HUIREMOS POR EL DESIERTO, HASTA EL CAIRO.


AQUÍ ESTÁ EL PAGO POR TUS CINCO CAMELLOS.
MATARÉ A CONGO BILL PARA IMPEDIR QUE NOS DELATE.


¡NO SEAS TONTO, SUÉLTALO! SI LO MATAMOS, LA POLICÍA SABRÁ QUE ES INOCENTE. LO CONSIDERA EL LADRÓN Y POR ESO LO PERSIGUE: ¡NO A NOSOTROS!


MICHEAU, TÚ NO CONOCES ESTOS LUGARES. ASÍ QUE NO SABES QUE HAY ALGO QUE NO TE DEJARÁ LLEGAR AL CAIRO, SI QUIERES CRUZAR EL DESIERTO.
¿Y QUÉ ES ESO?


SÓLO TE LO DIRÉ SI ME LLEVAS HASTA ALLÁ, DONDE PUEDA REIVINDICARME CON FARUK.
ACEPTO. ¿QUÉ ES ESO?


SI ESOS CAMELLOS NO SACIAN SU SED AHORA, PERECERÁN A LA MITAD DEL DESIERTO: EN ESAS CUBETAS HAY AGUA FRESCA.


DESPUÉS QUE LOS CAMELLOS HAN BEBIDO...
¡BÁJATE, LOCO! ¿CREÍSTE QUE SERÍA TAN TONTO COMO PARA CREER EN TU TRATO? SOY MÁS ASTUTO QUE TÚ.


¡MICHEAU, LA POLICÍA!
NO TE PREOCUPES. SU LANCHA NO LES SERVIRÁ EN EL DESIERTO.


TE ATRAPÉ AL FIN, CONGO BILL.
NO SEA TONTO, FARUK. ¡AQUÉLLOS SON SUS HOMBRES!
5


MUY LISTO, DEJA ESCAPAR A SUS CÓMPLICES CON LAS JOYAS, PARA LUEGO ENCONTRARLOS Y DIVIDIRSE EL BOTÍN MUY LEJOS DE AQUÍ.


¡PERO NO LOS DEJÉ ESCAPAR, MIRE!









MATEMAGRAMA

6	−		÷		=2
÷		+		−	
	+		+		=7
×		−		+	
	+		+		=8
=9		=5		=5	

Con paciencia y un poco de ingenio llegará usted fácilmente a encontrar la solución de este pasatiempo.

Coloque en cada casilla en blanco, una cifra de tal manera que al efectuar las operaciones verticales y horizontales, obtenga los resultados indicados.

SOLUCIÓN: 6−2÷2=2, 2+4+1=7
3+1+4=8. (HORIZONTALES)





PROBLEMA

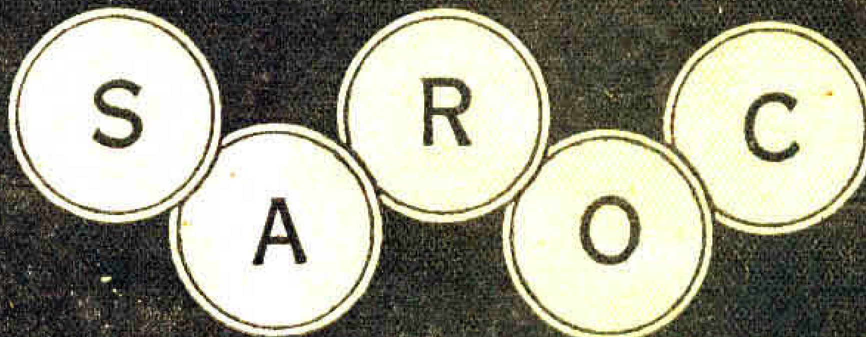
Preguntaron a un niño cuántas canicas tenía, y respondió: "Si de las canicas que tengo me quitan la mitad, a las que quedan añaden 25 y me vuelven a quitar las tres cuartas partes, me quedo sin canicas. ¿Cuántas tengo?



SOLUCIÓN: 100 canicas.

¿Podría usted formar 5 palabras combinando estas 5 letras?





SOLUCION: caros, craso, Oscar, rasco, rocas, rosca, sacro.



LA IMPORTANCIA DEL SOMBRERO.

A TRAVÉS DEL TIEMPO SE HA CONVERTIDO EN UNA DISTINGUIDA COSTUMBRE MASCULINA.

"LA ROPA HACE AL HOMBRE", dice un viejo proverbio. Pero, en realidad, no se necesita ver todo su vestuario para decir qué clase de hombre lo lleva. Casi siempre, basta con sólo mirar el sombrero.

El sombrero dice mucho acerca del hombre. Un sombrero de anchas alas, proclama al instante que su portador es un vaquero. Bajo un bonete de plumas sólo puede encontrarse a un indio piel roja. Bajo un sombrero inglés, a un banquero o a un diplomático. Los soldados se protegen la cabeza con cascos.

Así ha sido por muchos siglos, y los sombreros se han usado por dos causas principales: como protección contra las inclemencias del tiempo o como signo de rango.

Los sombreros han tenido una innumerable variedad de formas en su paso por las diferentes edades y modas, desde el enorme sombrero de plumas invertidas de los indios bolivianos, hasta el pequeño cubrecráneo de los chinos, y cada país ha creado su propio estilo.

La moda estadounidense comenzó en Jamestown con los atrevidos sombreros con plumas, de los caballeros. Lentamente, la dura vida de la colonización comenzó a quitarles su lujosa ornamentación, hasta que el antes lujoso sombrero se convirtió en uno de tres picos, como el usado por George Washington y sus soldados. Sin embargo, este estilo pronto desapareció, para dar paso al gorro de piel de castor usado por los colonizadores, que de paso fue usado por el presidente Andrew Jackson en la Casa Blanca. Este desapareció, a su vez, para que el alto y sobrio sombrero negro de los puritanos se pusiera de moda, del cual dimanaron casi todos los sombreros norteamericanos de la edad moderna: "el Fedora", "el Nomburg", "el Opera" y muchos más.

Casi todo el mundo usaba sombreros en los principios de 1920. Por esos días, los estudiantes universitarios se cansaron de los estilos anticuados y conservadores y comenzaron a crear estilos propios. Los elegantes estudiantes de Harvard, casi nunca estaban sin su carrete amarillo, verde o morado. Los jóvenes de Yale, decidieron que una gorra azul con una banda blanca, sería usada con una camisa azul y una corbata blanca, esto era, entonces, lo más elegante en Yale.

Estos mismos estudiantes se cansaron de usar algo en la cabeza y de su decisión nació una costumbre que se extendió por todo el país, y muy pronto los hombres con la cabeza al aire libre aparecieron por todas partes. Muchas calvas, antes ocultas, aparecieron inusitadamente, y los fabricantes de sombreros empezaron a perder dinero. En pocos años, después de la gran depresión de 1930, uno de cada cuatro fabricantes de sombreros, cerró su taller.

Y la costumbre de no usar sombrero fué el principio de una revolución que cambió también el vestuario. al mismo tiempo dejaron de usar prendas generalmente aceptadas hasta entonces. Los cuellos almidonados fueron desechados, así como los pantalones angostos. Los sacos con botones y los zapatos molestos se hicieron a un lado para dar paso a todo lo más cómodo.

La industria sombrerera tardó cinco o seis años en despertar. Y finalmente comenzó a fabricar sombreros modernos. En lugar de los colores usuales en 1920, negro, café o gris, aparecieron los sombreros verdes, amarillos y hasta escarlata, adornados, además, con listones, plumas, hebillas y hasta con campanitas. Los sombreros se volvieron anchos, como los de los vaqueros o con formas alegres y juveniles. Se usaron nuevos materiales, en lugar de fieltro, como la paja y el casimir de lana.

Después de algunos años de inteligente campaña publicitaria y métodos modernos de venta, la industria sombrerera volvió por sus fueros. En 1950 subió a toda velocidad, ya que en este año vendió más sombreros que en cualquiera de los veinte años anteriores.

Los alumnos universitarios volvieron, en parte, a ser la causa de esto. En un colegio del Este, se volvió una costumbre que las muchachas insistieran en que sus compañeros de paseo usaran sombreros de paja y, generalmente, se los pedían como recuerdo, después del paseo. Luego, ellas lo adornaban con flores y listones, y los usaban.

Otra razón del aumento en la venta de sombreros la proporcionó la ciencia: durante la Segunda Guerra Mundial, el ejército descubrió que los sombreros mantienen los pies calientes. Una cabeza descubierta, según los científicos del ejército, pierde el siete por ciento de su calor por simple radiación. Si por un largo rato conserva descubierta la cabeza en un día frío notará que no sólo los pies, sino todo el cuerpo resiente la baja temperatura.

Los fabricantes dicen que la mayoría de

Los fabricantes dicen que la mayoría de la gente no sabe de qué están hechos los sombreros. Casi todos creen que son de alguna clase de tela. No es así, están hechos de pelo y son la única prenda masculina que no está cosida ni cortada.

Ese material de que se fabrican los sombreros sometido a minucioso tratamiento, lo proporciona el conejo. Y se tiene al de Australia como el más fino, cuyo pelaje es desprendido de la piel y metido en una solución química que abre las pequeñísimas barbas de cada pelo y son estas barbas las que hacen compacta la pasta y evitan que se desintegre.

Esta pasta es planchada varias veces para hacerla delgada y después se le sumerge en varios productos químicos que la hacen más compacta y cuando ya está lo bastante consistente para resistir un molde de madera, es tratada con una mezcla de barniz que la hace resistente a la lluvia.

Finalmente, tras el último planchado y la aplicación del adorno, el sombrero queda listo para ser vendido a usted como el último grito de la moda.

Los sombreros que usa el hombre, se vuelven parte de su persona y de su carácter. y casi siempre son lo más notable de su indumentaria.

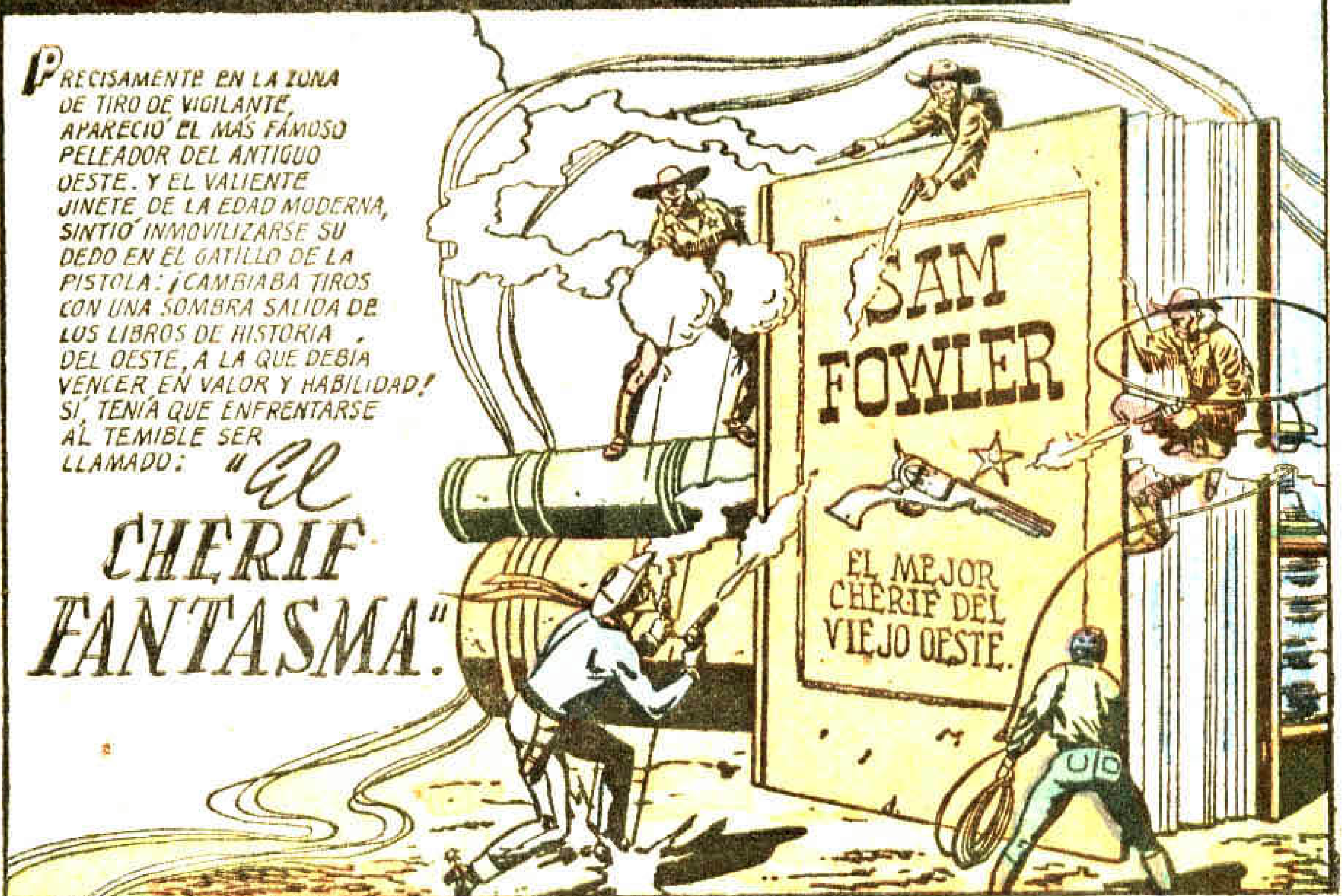
Así que, lo mejor es que escoja usted bien y desde ahora, el estilo que mejor le vaya. Quizá, con el tiempo, la gente lo reconozca por el sombrero que ha usado.

Don King.

———oOo———



VIGILANTE


PRECISAMENTE EN LA ZONA DE TIRO DE VIGILANTE, APARECIÓ EL MÁS FAMOSO PELEADOR DEL ANTIGUO OESTE. Y EL VALIENTE JINETE DE LA EDAD MODERNA, SINTIÓ INMOVILIZARSE SU DEDO EN EL GATILLO DE LA PISTOLA: ¡CAMBIABA TIROS CON UNA SOMBRA SALIDA DE LOS LIBROS DE HISTORIA DEL OESTE, A LA QUE DEBÍA VENCER EN VALOR Y HABILIDAD! SÍ, TENÍA QUE ENFRENTARSE AL TEMIBLE SER LLAMADO: "El CHERIF FANTASMA".
SAM FOWLER
EL MEJOR CHERIF DEL VIEJO OESTE.


UNA TARDE, EN UN RESTAURANTE DEL PUEBLO DE MONTE ROJO...
¡CIELO SANTO! ¡EL HOMBRE QUE ESTÁ EN LA PUERTA ES LA IMAGEN MISMA DE "BALAZOS" SAM FOWLER!
¿"BALAZOS" SAM FOWLER? ¿EL FAMOSO JOVEN CHERIF QUE MURIÓ HACE 30 AÑOS? ¡ESE VIEJO MINERO SE VOLVIÓ LOCO!


¡HORROR! ¡ES LA MUÑECA MARCADA DE SAM FOWLER! ¿NO TE ACUERDAS DE MÍ? VIAJÉ CONTIGO HACE 30 AÑOS. ¡SOY TOM JENKINS!
SE HA EQUIVOCADO, AMIGO: SOY UN VIEJO Y SOLITARIO CAZADOR Y NUNCA HABÍA OÍDO EL NOMBRE QUE HA MENCIONADO. LE RUEGO ME SUELTE.


VIEJO, ¿ESTÁS SEGURO QUE ESE HOMBRE ES EL FAMOSO JOVEN CHERIF QUE SE AHOGÓ EN EL RÍO HACE TREINTA AÑOS?
QUIZÁ... PERO YO ESTABA EN "RÍOS GEMELOS" BUSCANDO EL CUERPO DE SAM Y NUNCA LO PUDIMOS ENCONTRAR. Y ESE HOMBRE TIENE LA MUÑECA MARCADA IGUAL QUE SAM. DEBE HABER PERDIDO LA MEMORIA.


LUEGO, CUANDO SAM FOWLER SALE, DOS HOMBRES LO SIGUEN HASTA LAS AFUERAS DEL PUEBLO, EN DONDE...
¡AMIGO, ESPERE! ME LLAMO JESSE HOLTON... SOY SU AMIGO, Y CREO QUE NECESITARÁ DE MÍ. LE DIRÉ POR QUÉ...
HE VIVIDO MUCHO TIEMPO SIN AMIGOS O ENEMIGOS, HOLTON; PERO DIGA LO QUE QUIERE.


LUEGO DE CONTAR AL CONFUNDIDO FOWLER UNA BIEN ENSAYADA HISTORIA.
¡POR MIS BARBAS! ¿ASÍ QUE ERA UN MALEANTE, EH? ES CIERTO QUE PERDÍ LA MEMORIA; NO PUEDO RECORDAR MI PASADO.
ASÍ ES, FOWLER... CUANDO LE DISPARARON PERDIÓ LA MEMORIA. SUERTE QUE DI CON USTED ANTES QUE LA LEY. NOSOTROS LE PROTEGEREMOS Y DAREMOS TRABAJO.


AL OTRO DÍA, VIGILANTE, FAMOSO HOMBRE DE LA LEY, Y SU AMIGO TOTO, VAN RUMBO A MONTE ROJO...
VIGILANTE, HACE YA DÍAS QUE HOLTON Y SU BANDA COMETIERON SU ÚLTIMO ROBO. ¡OJALÁ LOS HALLEMOS!
ESO ESPERO, TOTO. HEMOS LOGRADO SEGUIR SU RASTRO HASTA AQUÍ Y... ¡MIRA, ALLÁ POR LA VÍA!


ESOS HOMBRES TRATAN DE ROBAR EL ORO DE LAS MINAS DE CUMBRE AMARILLA, QUE LLEVA EL TREN.
¡VAMOS POR ELLOS!


MIENTRAS TANTO...
¡ÉSE ES, SAM! EL TIPO DEL CABALLO DE HIERRO, VIENE HACIA ACÁ, PARA TRATAR DE DETENERNOS Y SALVAR EL ORO.
¡QUE SIGAN TRABAJANDO! ¡YO ME HARÉ CARGO DE ÉL!


Y CUANDO EL BRAVO VIGILANTE ENTRA EN ACCIÓN...
ZING
¡CUIDADO, VIGILANTE!
¡ESE TIPO SÍ QUE SABE DISPARAR, TOTO!
ZING


TENEMOS QUE ATRAPAR A ESE HOMBRE ANTES QUE PUEDA HUIR... ¡AHORA TRATA DE DESPISTARNOS SALTANDO ESE CARRO, TOTO!
PERO PODEMOS PASAR POR ESA RAMPA. ¿LA HAS VISTO, VIGILANTE?


Y DE PRONTO, AL SALTAR EL CARRO, LA MOTOVUELA ES DETENIDA Y...
¡CUIDADO, UNA CUERDA!
¡ES TARDE!
TRANG


MINUTOS DESPUÉS...
¡FIU! ¡NUNCA HABÍA VISTO A NINGÚN MALEANTE QUE MONTARA, LAZARA Y DISPARARA ASÍ. HUYERON TODOS, TOTO.
ERA UN HOMBRE MUY EXTRAÑO, VIGILANTE. SERÁ MEJOR LLEVAR LA MOTOVUELA A MONTE ROJO PARA REPARARLA.


ESA TARDE, DESPUÉS DE REPARAR LA MALTRECHA MOTOVUELA, VIGILANTE, EN SU IDENTIDAD DE GREGORIO ARENAS, CANTA EN MONTE ROJO...
¡AUNQUE ME DIGAN LOCO, LES ASEGURO QUE ESE HOMBRE ES "BALAZOS" SAM FOWLER, EL FAMOSO TIRADOR, ¡ESTOY SEGURO!
PERDÍ EL CABALLO, PERDÍ A MI AMOR POR ESO CANTO ESTA CANCIÓN.
?


PERDONE, AMIGO... ¿ESTABA USTED HABLANDO DEL JOVEN CHERIF, EL TIRADOR SAM FOWLER?
EL MISMO, SEÑOR ARENAS. ERA COMO MI HIJO HACE MUCHOS AÑOS. LE VOY A CONTAR TODA LA HISTORIA...


DESPUÉS QUE EL VIEJO TERMINA DE RELATAR CUANTO SABE...
¡CIELOS, GREGORIO, UN GRAN TIRADOR COMO ÉL, VIVO Y PADECIENDO AMNESIA! ¿NO CREES QUE AQUEL MALEANTE QUE ASALTABA EL TREN...?
ESO ES EXACTAMENTE LO QUE CREO, TOTO. RECUERDA QUE SUS PISTOLAS ERAN COLTS DE MODELO ANTIGUO. ALGUIEN CONVIRTIÓ A ESE FAMOSO CHERIF EN UN PELIGROSO ENEMIGO DE LA LEY.

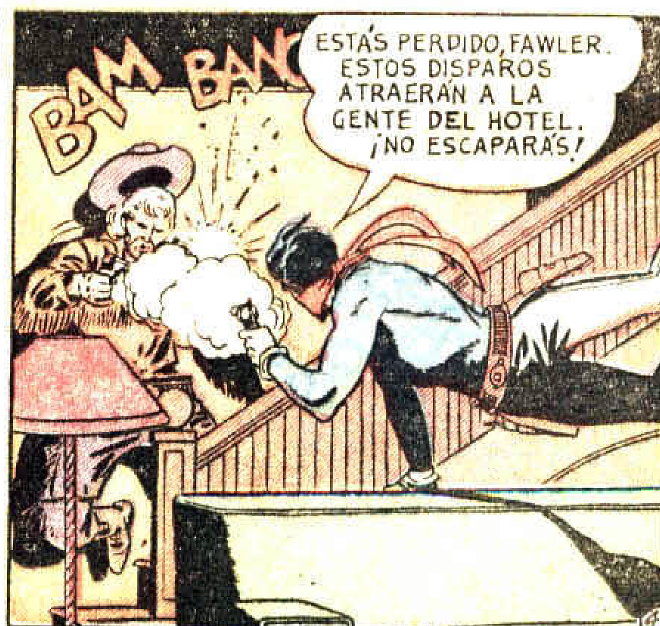

MIENTRAS, EN UNA CABAÑA EN EL MONTE...
¡HOY TE LUCISTE CON VIGILANTE, SAM! PERO TENEMOS QUE LIBRARNOS DE EL PARA SIEMPRE, SI QUEREMOS VIVIR TRANQUILOS...
NO TIENE SENTIDO MATAR A UN TIPO QUE SABE TODOS LOS SECRETOS DE LA LEY. LO TRAERÉ VIVO PARA APRENDER UN POCO DE LEYES.


¡MAGNÍFICO, SAM; TÚ ERES EL ÚNICO QUE PUEDE HACER ESO! ME DIJERON QUE AHORA ESTÁ EN EL HOTEL DE MONTE ROJO.
ENTONCES IRÉ HOY MISMO PARA TRAERLO AQUÍ, SIN MAYORES PREOCUPACIONES, JESSE.


Y CUANDO EL VIGILANTE REGRESA A SU CUARTO...
TOTO, PRONTO ESTARÉ LISTO PARA... ¿QUÉ...?
¡NO MUEVAS NI UN CABELLO, MUCHACHO! TÚ Y YO IREMOS A DAR UN PASEO POR EL CAMPO.


ENCERRARÉ A TU AMIGUITO PARA PODER SALIR TRANQUILOS... AHORA, BAJA ESA ESCALERA COMO SI FUERAS MI AMIGO, Y RECUERDA QUE AL PRIMER MOVIMIENTO FALSO, ESCRIBIRÉ MI NOMBRE... CON PLOMO.
LO QUE TÚ DIGAS, FOWLER. AHORA TÚ ERES QUIEN MANDA. VAMOS.


PERO AL LLEGAR A LA ESCALERA...
¡AHORA O NUNCA!
¿TE HAS VUELTO LOCO?
BANG
BANG
BANG


BAM
BANG
ESTÁS PERDIDO, FAWLER. ESTOS DISPAROS ATRAERÁN A LA GENTE DEL HOTEL. ¡NO ESCAPARÁS!
4

PERO EN ESE MOMENTO, EL ACORRALADO TIRADOR DEL PASADO DA LA RESPUESTA...













AL DÍA SIGUIENTE, LOS HABITANTES DE MONTE ROJO SE ASOMBRAN ANTE LO QUE APARECE EN EL PUEBLO. .














PERO ANTES DE CONTAR HASTA DIEZ..
SEIS... SIETE... OCHO...
SEIS... SIETE... OCHO...
¡ALTO! ¡NO TEMA, CHERIF FOWLER, YO MATARÉ A ESA RATA, POR USTED!


Y SIN DAR TIEMPO A VIGILANTE PARA DEFENDERSE...
¡UGH...PARECE QUE TU AMIGO ESTABA DE ACUERDO PARA MATARME... OH!
BANG


¡JOHN! ¡TE DIJE QUE NO INTERVINIERAS, QUE NO NECESITABA TU AYUDA PARA BATIRME CON RED COLLINS! ¡NO TENÍAS QUE MATARLO A SANGRE FRÍA, SIN DARLE OPORTUNIDAD DE DEFENDERSE!


¡N-NO MUERAS, COLLINS, O NUNCA ME PERDONARÉ ESTO! ¡NO QUIERO QUE ME CREAS UN TRAIDOR!
¿COLLINS?
¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO?
¿QUIÉN ES COLLINS?


MINUTOS DESPUÉS, JESSE HOLTON SABE EL RESULTADO DEL DUELO...
¡VIGILANTE HA MUERTO! ¡YO MISMO LO VI CAER!
¡BRAVO! ¡ESO QUIERE DECIR QUE YA NO TENEMOS NADA POR QUÉ PREOCUPARNOS!


ENTONCES...
¡E-ES FOWLER.. Y HA RECOBRADO LA MEMORIA!
¡A USTEDES BUSCABA, MANADA DE COYOTES! ¡LES VOY A ENSEÑAR LO QUE LES PASA A LOS QUE ENGAÑAN A SAM FOWLER!
¡ENTONCES, MÁTENLO, MUCHACHOS!



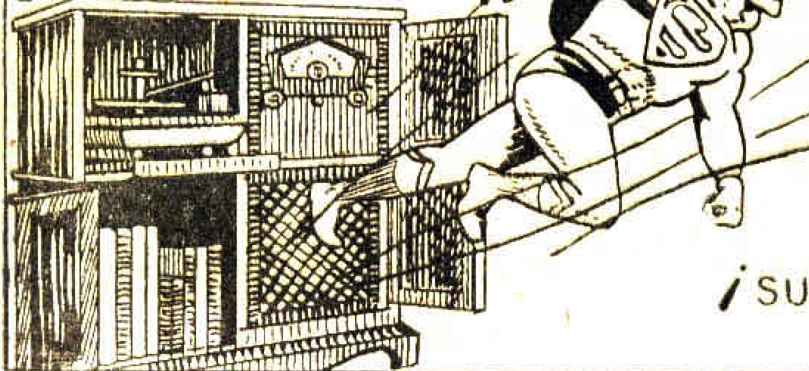








¡SUPERMÁN en la RADIO!

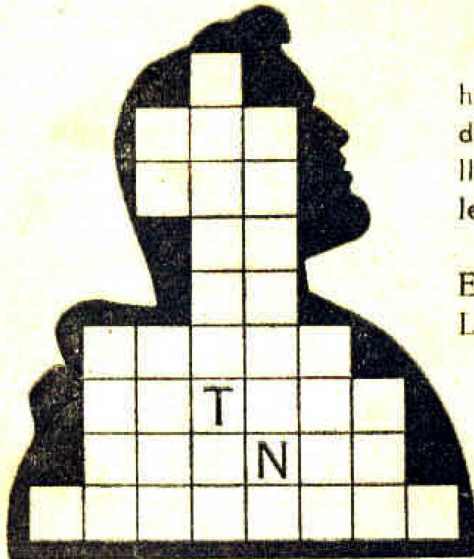


SIGAN LAS AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE SUPERMÁN POR XEQ Y LA CADENA AZUL, LOS LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES A LAS 18.30 HORAS.

LAS AVENTURAS DE SUPERMÁN EN LA RADIO LES TENDRÁN SUMAMENTE INTERESADOS MINUTO A MINUTO.

¡SUPERMÁN EN XEQ!

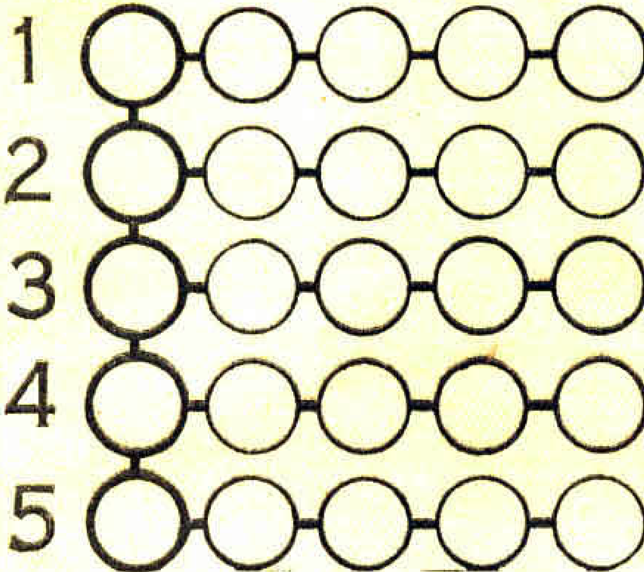
PALABRAS CRUZADAS



Coloque en las hileras de casilleros verticales y horizontales las palabras que a continuación damos, de manera que se entrelacen. Debe ir en cada casillero una letra. Las letras anotadas en el diagrama le servirán de guias.

ELENAS, ABEL, RA, ARAR, ALISARAS, RE, EMA, CAMAROTES, RAS, ASA, BATIRA, SALI, ASOMA, SALAMINA, AL.

SOLUCIÓN:
c. ras. Ema. al. Ra. asoma. batirá. Elenas.
alisarás. (Horizontales)



ACRÓSTICO

Por medio de su definición coloque cada palabra en su lugar debido y encuentre en la columna formada por circulos más gruesos el nombre de los 7 sabios de Grecia. 1—Recobrar la salud. 2—Occidente, poniente. 3—Aleación de cobre y cinc. 4—Atrevido. 5—Sostenerse a flote en el agua.

SOLUCIÓN: 1—sanar. 2—oeste. 3—latón. 4—osado. 5—nadar. (SOLÓN)

COLOCACIÓN

Coloque usted una a una de las sílabas que a continuación damos en forma desordenada, en cada casillero vacío de manera que pueda leer una frase de corrido:

DES, LI, PRO, DE, MIS, RAR, SI, DE, RES, OP, DEN, DRE, MA.

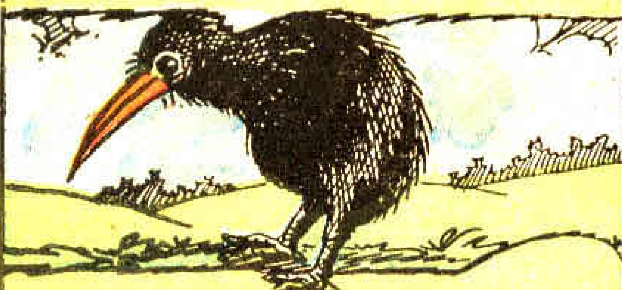
	BES		CU	
SIEM		SER		TI
	TA		TRO	
LAS		YO		PO
	BI		DA	

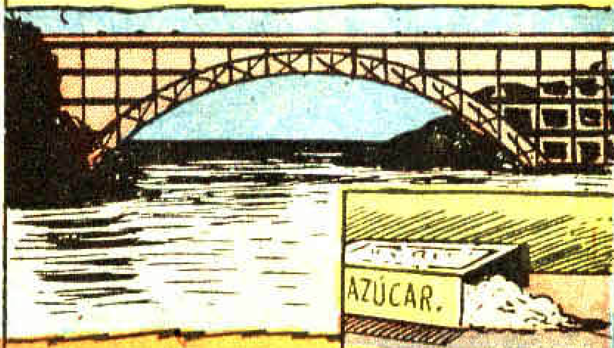
SOLUCIÓN: Debes procurar siempre ser optimista dentro de las mayores posibilidades.

¿Cuánto Sabe Usted?









¡SUSCRIBASE PRONTO! ¡MANDE HOY MISMO ESTE CUPON!
ESCRIBA SU NOMBRE CON CLARIDAD, EN LETRA "DE IMPRENTA"

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.
Donato Guerra No 9, Apartado Postal No. 10223, México, D F
Sírvase enviar una suscripción a la Revista "SUPERMÁN", por ____ año(s) a:

NOMBRE ________________ **CALLE Y NUMERO** ________________

CIUDAD ________________ **ESTADO** ________________

Adjunto Giro Postal cheque por $ ____ para cubrir esta suscripción.

PRECIOS POR SUSCRIPCIONES:
En la República Mexicana Un año $ 9.00 —Dos años $ 16.00.—Tres años $ 23.00.
En el Extranjero Un año Dlls 1.20.—Dos años Dlls. 2.00.—Tres años Dlls 3.00.
Suscripciones en el D. F Donato Guerra 9.


VIC
HENRY BOLTINOFF


SIEMPRE SUENA EL TELÉFONO CUANDO ME ESTOY BAÑANDO.
R-RING


LO ARREGLARÉ EN DEFINITIVA.


¡LISTO! AHORA, QUE SUENE.

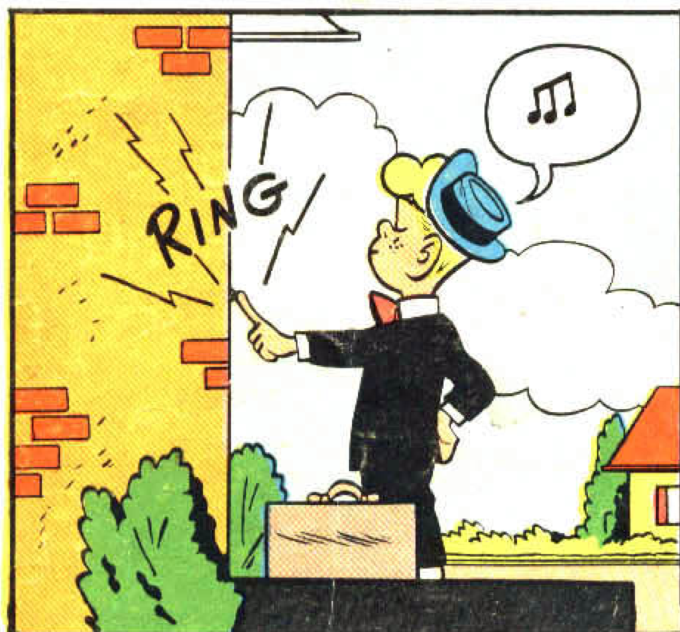

ESTÁN TOCANDO EN LA PUERTA.
RING


R-RING


R-RING
¡OTRA VEZ EL TELÉFONO! ¡ME RINDO!
FIN


Chapo
HENRY BOLTINOFF


VERÉ SI VENDO EN ESTA CASA.


RING


BUENOS DÍAS, SEÑORA: YO VENDO UNOS ART...


¡NO QUIERO NADA! NO ACOSTUMBRO COMPRAR A VENDEDORES AMBULANTES.


PRECISAMENTE TENGO LO QUE USTED NECESITA: UNO DE ESTOS PEQUEÑOS LETREROS.
NO SE ADMITEN VENDEDORES.
FIN.